
A close-up photograph of a violin and its bow resting on a bed of autumn leaves. The violin is the central focus, with its body and f-hole clearly visible. The bow is positioned horizontally across the top of the violin. The background is filled with various shades of yellow, orange, and red leaves, creating a warm, seasonal atmosphere. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the leaves.

№24

Камертон

• НОЯБРЬ 2017



*Пусть у каждого из ребят своя дорога,
но память о каждом из них живёт не
только в моём сердце, но и на страницах
«Камертона»!*

*С любовью
редактор газеты
Шохова И. А.*

Шестой год пошел с издания первого выпуска «Камертона». Мне приятно представить истории судеб ребят, стоявших у истоков создания газеты. Это самый первый состав редколлегии, который с неподдельным энтузиазмом придумывал рубрики, совершенствовал дизайн, искал героев, преодолевая в себе стеснение и страх, брал интервью, дописывал статьи, недосыпая ночами... С каждым мы поддерживаем связь, встречаемся за чашечкой кофе, переписываемся в социальных сетях и созваниваемся.

Я счастлива видеть своих «первопроходцев» по-прежнему творческими, целеустремленными, позитивными, с открытыми и чистыми душами! Убедитесь в этом и вы, дорогие читатели.



Егор Канашинок (м/э), корреспондент:

– Газета "Камертон" – отличный старт для всех учащихся колледжа, возможность попробовать себя в роли журналиста и корреспондента, ведь талантливый человек должен быть талантлив во всем.

Пошел третий год, как я окончил колледж искусств. За это время было многое – работа в школах искусств, центрах творчества, домах культуры, дошкольных учреждениях, ресторанах и караоке-барах. Теперь это в прошлом, и я рад, что всё это принесло мне колоссальный опыт и большие возможности.

Сегодня я занимаюсь любимым делом и передаю свой небольшой педагогический опыт ученикам, а благодаря им я тоже продолжаю учиться.

В сентябре 2017 года я принял решение заниматься своим делом и открыл школу эстрадного вокала "ГОЛОСА" в г. Борисове, где являюсь директором, художественным руководителем и педагогом по вокалу.

Выражаю огромную благодарность всему педагогическому составу и администрации колледжа за путевку в жизнь и хочу пожелать газете "Камертон" дальнейшей плодотворной, творческой работы! Желаю удачи, успехов и вдохновения всем учащимся и преподавателям в воплощении новых идей.

*Дмитрий Демух (н/с),
редактор, дизайнер, корреспондент:*

– После окончания колледжа я уехал по распределению в Несвиж. Затем вернулся в Минск, но уже искал работу не по специальности. И уже год работаю бариста в кофейне. Учеба в колледже, работа в "Камертоне" – это было что-то невероятное. Ходить на различные мероприятия, писать статьи... Для меня это было важным – работать в "Камертоне"!



Галина Болонкина (н/с), корреспондент:

– По окончании учебы в колледже уехала работать в родной г. Борисов. После отработки по распределению осенью 2016 года создала свою вокальную студию, где преподаю вокал для детей и взрослых.



Создание студии было моей заветной мечтой, за воплощение которой я благодарна своей маме. С декабря 2014 года являюсь руководителем ансамбля народной песни "Любава" Борисовского филиала ЧУП "Светоприбор" ОО "БелТИЗ". Там я работаю с людьми, которые не видят, но слышат всё вокруг.

Сейчас живу в Минске, где со времен учебы в колледже продолжаю работать педагогом по вокалу в студии "Звоночки". С недавнего времени провожу торжественные мероприятия и рекламирую себя как "Поющая ведущая".

Люблю открывать для себя что-то новое, поэтому очень довольна работой в газете "Камертон". Очень приятно было трудиться над выпусками в дружной, творческой атмосфере, которую создавала для нас и, уверена, что создает и сейчас, Инесса Александровна.

Всем читателям и любимому колледжу хочу пожелать бесконечного вдохновения, идей и, конечно же, побед. Творите и дерзайте, не бойтесь быть собой!

Александра Лисичёнок (н/и), корреспондент:

– Здравствуйте, уважаемые читатели! Очень приятно быть одной из первых! Работаю заведующей автоклубом при отделе идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского райисполкома. Учусь на 5 курсе факультета философии и социальных наук БГУ по специальности «Философия». Играю в Народном оркестре народных инструментов БГУ. Являюсь волонтером молодежного волонтерского движения БРСМ "Доброе Сердце".



Наталья Немогай
(Запорожец) (н/с):

– Пошёл пятый год с тех пор, как я окончила колледж. Учебный процесс оставил незабываемый след в моей жизни. За время обучения в колледже у меня была возможность «примерить» на себя множество профессий – исполнителя, композитора, сценариста, режиссёра, актера и мн. других. Открытие газеты «Камертон» дало мне возможность



попробовать себя в роли корреспондента. Это научило меня видеть последовательность действий, происходящих на сцене, после чего я старалась четко изложить свои мысли на бумаге. В затруднительных ситуациях мне помогала Инесса Александровна.

После насыщенной жизни в колледже я стала студенткой БГУКИ по специальности «Народное творчество (хоровая музыка)».

Сегодня я – молодой специалист. Работаю в Руденском доме культуры хормейстером. Работа интересная, скучать некогда. Все полученные знания, умения и навыки пригодились в работе. В планах – поступать в магистратуру.

Пользуясь случаем, хочу пожелать, чтобы газета продолжала радовать своих читателей интересными статьями о творческой и неповторимой жизни колледжа!

Успешная адаптация учащихся первого курса в колледже

Что вдохновляет людей на творчество?

Откуда приходит вдохновение к музыкантам, откуда берёт начало это невероятное чувство к знаниям душевных радостей и желание рассказать об этом всему свету?

Знаменитые дирижеры, певцы, вокалисты, исполнители на народных инструментах знакомят нас с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, а композиторы создают эту музыку.

Танцоры, хореографы, балетмейстеры не перестают удивлять танцевальными образами. До полного самоотречения преданы своей профессии актеры театра и кино и совершают порой невозможное.

Один философ сказал, что ТВОРЧЕСТВО – это способность увидеть в жизни то, чего в ней ещё нет, но что может быть, если приложить усилия.

Эта способность – врождённый дар? Исключение или норма?

Большинство людей считает, что творчество – удел немногих избранных, а талант – результат счастливого стечения обстоятельств. Но мы то с вами знаем, что все учащиеся, которые пришли к нам в колледж, талантливы, а нам, педагогам, нужно только помочь раскрыть им эти таланты.

Трагедия, когда учащийся хореографической специальности на 3 курсе понимает, что это не его выбор, что эта профессия ему не нравится! Вспоминается сцена из одного американского фильма, посвященного конкурсу молодых артистов балета. Эпизод, когда одна из лидеров отказалась выйти на сцену, и мама в слезах кричит ей: «У тебя же такие прекрасные данные!». На что героиня резонно отвечает: «Зато призвания нет!»

Камертон №24

Страничка психолога

И вот представьте себе учащегося 16-18 лет, за которого всё уже решено. Он отдал годы ежедневного каторжного труда для того, чтобы воспитать свое тело. У него прекрасные данные, он прекрасно выучен. И при этом понимает, что он не хочет танцевать на сцене! Потому что помимо анатомии существует еще и призвание.

Работа и учеба в колледже гораздо сложнее и утомительнее чем какая-либо другая работа в другой сфере и профессии. Ведь здесь нужен талант.

Одной из наиболее важных проблем обучения в колледже является адаптация к новым условиям обучения.

Под адаптацией понимается изменение чувствительности анализаторов или изменение личности в целом в соответствии с постоянно действующими раздражителями.

Этот процесс при благоприятном течении приводит к адаптированному состоянию, при неблагоприятном – к дезадаптации.

Каждый человек по-разному относится к одним и тем же событиям, а один и тот же воздействующий стимул у разных людей может вызвать различную ответную реакцию. Оттого, насколько быстро и легко проходит адаптация, зависит успешность обучения учащихся в колледже.

Нарушения психологического характера не способствуют становлению личности и приводят к отчислению из колледжа по нежеланию учиться.



Камертон №24

Страничка психолога

Будущий успех зависит от способности строить конструктивные отношения, преодолевать возникающие препятствия, управлять своим эмоциональным состоянием.

С другой стороны, процесс обучения в колледже является новым этапом в жизни школьника и требует от него большей самостоятельности и активности в получении и усвоении знаний на фоне возросшей информационной нагрузки, а также умения, способности быть психологически и социально адекватным изменившимся условиям учебы и социального бытия.

Новыми элементами для первокурсников колледжа являются изменившиеся формы и методы преподавания, повышение педагогических требований, увеличение объема учебной работы, необходимость самостоятельно планировать учебное время.



Но выпускник школы, особенно сельской, не всегда может быстро и безболезненно включиться во взрослую жизнь, адаптироваться к тем социально-экономическим условиям, в которых он должен будет жить, так как ему не хватает жизненно необходимых знаний, умений, навыков (правовых, юридических, экономических, психологических, социальных, практических). У него зачастую не сформированы ценностные ориентации, адаптивные способности, то есть те важные личностные качества, которые будут ему необходимы для успешного жизненного самоопределения и самореализации.

Учебная жизнь начинается с первого курса, и поэтому успешная адаптация первокурсника к жизни и учебе в колледже является залогом дальнейшего развития каждого учащегося как человека, будущего специалиста.

Поступив в учебное заведение культуры, молодой человек уже имеет некоторые сложившиеся установки, стереотипы, которые при начале обучения начинают изменяться, ломаться.

Новая обстановка, новый коллектив, новые требования, оторванность от родителей, неумение распорядиться «свободой», денежными средствами, коммуникативные проблемы и многое другое приводят к возникновению психологических проблем, проблем в обучении, общении с сокурсниками, преподавателями.

Чтобы сложный период привыкания к новым условиям прошел наиболее благоприятно, предлагаются рекомендации по организации своей учебной деятельности в ходе обучения в колледже:

1. Главное – стремиться выработать свой индивидуальный стиль учебной деятельности, то есть не обязательно быть «как все» или «копировать» действия «особо одаренных» или «успевающих» учащихся.

2. Успеха в учебе можно достичь самыми разными способами. В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

3. Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях, на занятиях по специальности:

- Слушать и слышать другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если найдутся хотя бы несколько таких учащихся, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет интересно рассуждать.

- Если вы в чем-то не согласны с преподавателем, то не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои мнения, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятия, либо выбрав момент, когда преподаватель сделает хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

4. Правила конспектирования:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель, – важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок.

- Использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно.

Многими это достигается слишком большой ценой. Отсюда и низкая успеваемость на первом курсе, непонимание и, возможно, неприятие условий и требований среднего специального заведения.

Как планировать свою деятельность

1. Прежде чем выполнить любое дело, четко сформулируй цель предстоящей деятельности.

2. Подумай и хорошо осознай, почему ты это будешь делать, что тебя толкает сделать это, для чего это нужно.

3. Оцени и проанализируй возможные пути достижения цели. Постарайся учесть все варианты.

4. Выбери наилучший вариант, взвесив все условия.

5. Наметь промежуточные этапы предстоящей работы, хотя бы примерно определи время для каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируй себя и свою деятельность. Корректируй работу с учетом получаемых результатов, то есть осуществляй и используй обратную связь.
7. По окончании работы проанализируй ее результаты, оцени степень их совпадения с поставленной целью. Учти сделанные ошибки, чтобы избежать их в будущем.

Чтобы следовать всем этим советам, нужно приложить немало усилий и иметь терпение и волю. Довольно часто мы не можем победить свою лень или справиться с другими негативными характеристиками.

Воспитание воли и умения сознательно регулировать свое поведение становится очень важной задачей в процессе саморазвития студента.

Как управлять своими эмоциями

1. Полностью избавляться от эмоций и неразумно, и невозможно. Ведь нет эмоций плохих или хороших, стопроцентно вредных или стопроцентно полезных.
2. Джонатан Свифт сказал: **«Отдаваться гневу – часто все равно, что мстить самому себе за вину другого»**. Возьми эти слова своим девизом, и ты станешь намного уравновешенней и оптимистичней.
3. Необходимое условие радостного настроения – хорошие взаимоотношения с людьми. И наоборот: радостное восприятие жизни – залог симпатии и расположения к тебе других. Дай себе установку на доброе и уважительное отношение к людям.
4. Если у тебя возникли раздражение или разозленность, не борись с ними, а попытайся «отделить» их от себя.



Понаблюдай за их протеканием, найди и проанализируй причину их появления, и ты убедишься, насколько мелка и несерьезна эта причина.

Все это способствует угасанию негативных эмоций. Не пытайся просто подавить в себе эмоции.

Подавленные чувства все равно вырвутся наружу тем или иным способом или могут стать причиной заболевания.

Лучше «отыграть» эти эмоции внешне, но «мирным» путем, без нанесения «эмоциональных ударов» по людям.

Психолог Бернович Е. В.



"Молодежь – за Союзное государство"

С 13 по 18 сентября в Ростове-на-Дону проходил XII фестиваль "Молодежь – за Союзное государство".

В конкурсе приняли участие 20 вокалистов из Республики Беларусь и Российской Федерации, а также по одному представителю из Республики Казахстан и Украины.

Музыкальное соревнование проходило в два этапа: конкурс патриотической песни и выступление с современной эстрадной композицией.

Состав жюри: председатель жюри **Дмитрий Дан** (г. Москва) – певец, актер.

* Обладатель Гран-При международного фестиваля-конкурса «Славянский базар».

* Обладатель Гран-При международного конкурса «Романсиада 2008».

* Обладатель Гран-При VI международного конкурса «Музы мира»

Алена Ланская – заслуженная артистка Республики Беларусь, представительница Беларуси на конкурсе песни «Евровидение 2013», лауреат I степени конкурса молодых исполнителей молодёжной песни V Международного фестиваля «Молодёжь – за Союзное государство» (г.Минск).



Камертон №24

Гордость колледжа

Александр Еловских – музыкант, певец, лауреат I степени конкурса молодых исполнителей молодёжной песни III фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» (г. Москва).

Жаргал Бадмаев – певец, актер, шоумен (г. Улан-Удэ).

Ольга Плотникова – певица, телеведущая (г. Минск)

Торжественное открытие фестиваля состоялось 14 СЕНТЯБРЯ в Ростовском академическом театре драмы имени М.Горького.

Всего в рамках форума на различных площадках Ростовской области прошло более десятка концертных мероприятий, в которых приняли участие звезды белорусской и российской эстрады: заслуженная артистка Республики Беларусь Алена Ланская, финалист телевизионного проекта «Голос» Александр Панайотов, группа «PRO-ВОКАЦИЯ», победительница XII международного фестиваля "Молодежь – за Союзное государство" Олеся Сергейчик, а также ансамбль «Белорусская песня», народный ансамбль песни и танца «Пельсь Мольяс» Коми республиканского колледжа культуры имени В.Т. Чисталева и другие. Помимо выступлений в Ростове-на-Дону артисты посетили Новочеркас, Азов и Таганрог с концертной программой.

В 2017 году в мероприятиях XII фестиваля приняли участие около 300 человек из 11 городов Российской Федерации (Санкт-Петербург, Шахты, Владикавказ, Сыктывкар, Казань, Улан-Удэ, Москва, Ростов-на-Дону, Саратов, Калининград и Оренбург) и Минской, Витебской, Гродненской, Брестской и Гомельской областей Республики Беларусь.

Кроме того, гостями форума стали Народный ансамбль танца «Барвинок» из города Луганска и солист Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра Алексей Аносов.

Доброй традицией мероприятия стало участие в фестивале артистов из стран СНГ. Так, в этом году в конкурсе исполнителей молодёжной песни, который проходил в рамках фестиваля, принял участие представитель Республики Казахстан. Победители конкурса получили дипломы и памятные призы от организаторов.

По итогам выступлений Гран-при фестиваля завоевала Анастасия Гладыш, артистка Донецкой государственной академической филармонии.

Камертон №24
Гордость колледжа



Лауреатом первой степени стала студентка Ленинградского областного колледжа культуры и искусства Сабина Гаджиева.

Звания лауреатов второй степени были присуждены Артуру Паку из Ростова-на-Дону и Анастасии Лейкиной из Витебска, которая получила специальный приз от Парламентского Собрания. Третье место разделили Николай Каменков (г. Витебск), Алибек Альмадиев (г. Алматы) и учащаяся 2 курса специальности «Искусство эстрады (пение)» нашего колледжа **София Остапюк**. Гордимся и от всей души поздравляем Софью с этой победой!

Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» проводится в целях создания единого культурного пространства Беларуси и России, укрепления дружбы и взаимопонимания между подрастающим поколением двух стран, обмена идеями и налаживания сотрудничества молодежных объединений, а также выявления новых талантов. За 12 лет участие в фестивале приняли более трех тысяч молодых артистов.

Мы поздравляем наших учащихся с удачным выступлением на фестивале и ждём от них новых побед!

Сергейчик Олеся, 4 м/эп



Как я открыл для себя двери

Большого...

11 октября 2017 года в рамках проведения благотворительной Республиканской профсоюзной акции «Здравствуй, первокурсник!», состоялась экскурсия по закулисью Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь для учащихся первых курсов.

В Большом театре особенная атмосфера. Всегда приятно приходить в Большой! После реконструкции театр стал выглядеть еще лучше. Невероятной красоты театр – как снаружи, так и внутри здания. Необычная история театра не оставит равнодушным ни одного экскурсанта.

Еще в 20-е годы XX века в первом Государственном драматическом театре Минска работали солисты оперы, хоровая и балетная труппы, симфонический оркестр. Здесь ставились музыкально-драматические спектакли, отрывки из опер и балетов. В 1930 году выдающийся солист Мариинского театра Антон Бонанич организовал в белорусской столице первую Государственную студию оперы и балета, на основе которой в 1933 году открылся Государственный театр оперы и балета.

Первая постановка театра – опера «Кармен» с выдающейся белорусской певицей Ларисой Александровской в главной роли.



В 1940 году театру присвоено звание Большой, в 1964 – академический. С первых дней существования Большой театр Беларуси ставил шедевры мировой сцены и создавал национальный репертуар.

В 1930-е годы известный архитектор Иосиф Лангбард предложил создать для театра грандиозный дворец в стиле конструктивизма со множеством скульптур и барельефов. В 1939 году состоялось открытие нового здания театра премьерой оперы Евгения Тикоцкого «Михась Подгорны» и балета «Бахчисарайский фонтан» в постановке Касьяна Голейзовского.

В годы Великой Отечественной войны здание театра было повреждено бомбежками и разграблено, артисты ушли на фронт либо продолжили работу в эвакуации. Сразу после освобождения Минска коллектив вернулся и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы «Алеся» Евгения Тикоцкого.

Тем временем началась реконструкция театра, которую возглавил И. Лангбард. В зрительном зале впервые появились ярусные балконы, а в художественном оформлении театра – роскошные декорации и лепная отделка скульптора Андрея Бембеля.

На прилегающей территории разбит живописный парк, спроектированный И. Лангбардом.

В репертуаре театра появлялись постановки мировых шедевров и произведения белорусских композиторов, посвященные истории нашей страны.

Визитной карточкой театра и сейчас являются национальные спектакли – опера «Дикая охота короля

Стаха» Владимира Солтана (1989) и балет белорусского композитора Андрея Мдивани «Страсти» («Рогнеда») в постановке Валентина Елизарьева.



В 2006 началась реставрация и реконструкция театра, которую возглавил архитектор Анатолий Шабалин. Восстановление проводилось по фотографиям 1940-50-х годов и эскизам И. Лангбарда.

Художественное оформление дополнили хрустальные люстры 1950-х годов, гипсовые элементы,

роспись на потолках, позолоченная лепнина, занавес и драпировки из красного бархата. В отделке интерьеров использовались натуральные камни – мрамор и гранит, полы фойе выполнены из 9 видов гранита с орнаментальным рисунком. После преобразования здание приобрело 3 этажа, а в промежуточном ярусе появились костюмерный цех и живописная студия. Все туристы и жители города сегодня видят театр и сквер после реконструкции, осуществленной по проекту института «Минскпроект». Здание театра украшают четыре музы: Мельпомена – покровительница театрального искусства, Полигимния – покровительница поэтов, Терпсихора – покровительница танца и Каллиопа – покровительница эпической поэзии. Высота скульптур около пяти метров. Каждая из них, сделанная из бронзы, весит почти 5 тонн. Фасад украсила скульптурная композиция Аполлона и двух летящих нимф. Появились Балетная и Оперная аллеи, украшенные скульптурными группами «Балет» и «Оперная муза».

Ядром композиции площади перед театром является светодинамический фонтан. Мощные гейзерные струи центральной чаши фонтана, расположенные ярусами по высоте, в виде праздничного торта, вторят архитектуре здания, а заполняющийся по семи каскадам лоток с плавно переливающейся водой в одном уровне с мощением создает дивное озеро, в котором отражается театр во всем своем великолепии. Гранитные балюстрады с классическими колоннами-светильниками окаймляют центральную аллею и площадь, организуя пространства, напоминающие театральные ложи со скамьями.



В вечернее время сияющий огнями фонтан буйством водной стихии как бы исполняет свою незабываемую увертюру – увертюру перед встречей со спектаклем.

Реконструкция и реставрация театра были проведены в рекордно короткие сроки – три года (2006–2009 гг.) вместо предусмотренных нормами пяти. Торжественное открытие обновленного Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь состоялось 8 марта 2009 г. с участием Президента Беларуси. В 2010 году Андрис Лиєпа впервые воссоздал на белорусской сцене балеты «Жар-птица» и «Шехерезада» из легендарных «Русских сезонов» Сергея Дягилева.

Репертуар Большого театра Беларуси сегодня насчитывает 70 оперных и балетных спектаклей. Одно из главных направлений деятельности – обогащение национального репертуара. К 80-летию юбилею театра в 2013 году прошла мировая премьера грандиозного балета «Витовт» Вячеслава Кузнецова. Большой театр Беларуси развивает международные связи с крупнейшими сценами мира, среди которых – театры России, Украины, Болгарии, Азербайджана, Грузии, Польши, Словакии и Румынии.

В 2013 году впервые состоялись обменные гастроли с Национальной оперой «Эстония». Коллектив театра побывал с гастролями более чем в 30 странах мира.

За время его существования было поставлено 20 тысяч спектаклей и состоялось более 200 премьер. Ничего нет прекраснее, чем Белорусский театр оперы и балета. Он был, есть и всегда будет частью нашей жизни. Большой театр – это храм искусства, где можно обрести душевное равновесие, умиротворение, положительные эмоции и темы для размышления.

Цагойко Глеб, 1 н/и

**Экскурсионная поездка для
лучших групп колледжа
в Браслав**

Во всем мире Беларусь

славится как страна
голубых озёр,
бескрайних лесов и
неповторимой природы.

20 сентября лучшие
группы нашего
колледжа – 4 н/с,
4 н/хс, 4 м/дп, 3 н/р
и 4 н/р – были
награждены поездкой
в одно из самых
запоминающихся мест
нашей страны

Национальный парк
«Браславские озёра»,
который находится
в Витебской области.
Располагается Витебская
область на севере страны
и по своей площади и
численности населения
занимает третье место

среди шести областей республики. Она была образована в 1938 году. Ее территория чуть более 40 тысяч кв. км. Население – свыше 1400 тысяч человек. Делится Витебская область на 21 район.



Три четверти территории Витебщины занято озерными и водно-ледниковыми низинами и равнинами с холмистым рельефом. Треть территории области покрыта лесом. По численности и площади озер Витебская область занимает первое место в республике. Вот почему этот озерно-лесной край заслуженно именуют Белорусским Поозерьем.

Особенно велика концентрация озер вокруг районного центра Браслав. Уникальный ландшафт этой части Витебской области был использован для создания здесь Национального парка «Браславские озера» — он образован решением правительства Республики Беларусь 10 августа 1995 года и занимает 715 км² (что составляет около трети территории всего Браславского района). Это — один из четырех национальных парков Беларуси.

Нас поразило количество озер, окружающих Браслав. Насладиться замечательным видом этих мест учащиеся смогли на Горе-Маяк, откуда открывается самый лучший вид на бескрайние озера Браславщины.



Посещая храмы в Браславе и Мосаре, ребята смогли вживую прикоснуться к многолетней истории и архитектуре. Особенно впечатлил меня Костел Святой Анны в деревне Мосар – памятник архитектуры классицизма. Был построен в 1792 году на средства полоцкого Каштеляна Роберта Бжостовского и его жены Анны Плятер.

На протяжении всего времени своего существования костел оставался действующим, даже в советские годы. В храме в серебряном ковчеге и сегодня находятся мощи Святого Юстиниана, перенесенные сюда в 1838 году. В XIX веке в день поминовения этого святого в костеле собирались десятки тысяч верующих со всей округи. Особую ценность представляют находящиеся здесь иконы «Распятие» и «Богоматерь Одигитрия» XVIII века. По периметру храма размещено 14 горельефных панно конца XVIII – начала XIX вв. с остановками Крестного пути.



В 1989 году настоятелем костела Святой Анны стал ксендз Юозас Булька (1925–2010). С его именем связано не только восстановление храма и находящихся при нем сооружений (колокольни, часовни, каменной ограды), но и оживление жизни всей деревни. В 2005 году возле костела появился памятник папе римскому Иоанну Павлу II. При храме ксендз Булька организовал антиалкогольный музей и заложил в парке «аллею трезвости». По его инициативе приход мосарского костела Святой Анны был объявлен зоной трезвости.

После посещения храмов у нас состоялась экскурсия – посетили музей традиционной культуры в Браславе, где ознакомились с историей этого края.

Музей традиционной культуры в Браславе – это место, куда непременно заглядывают туристы, которые выбрали отдых на Браславских озерах в Беларуси.

Музей основан в 1991 году, тогда еще у него было другое имя – «Браславский Дом Ремесел». Впоследствии его переименовали в Музей Ремесел, а еще позже, в 2001 году, он стал носить современное название.



Музей расположен в здании с площадью для демонстрации в 230 квадратных метров. В нем всего одна постоянная экспозиция и несколько временных. В них представлено более 180 предметов. Здание музея находится в историческом центре Браслава на берегу крупнейшего озера Беларуси – озера Дривяты.

Приятным сюрпризом для учащихся был мастер-класс, который продемонстрировала работница музея – прямо на глазах ребят она сделала горшок из глины.

Мы возвращались в Минск с новыми впечатлениями. Мы благодарим профсоюзный комитет и лично Наталью Степановну Хурсик за организованную поездку. Уверен, что экскурсии подобного плана являются отличным стимулом для хорошей успеваемости.

Мищенко Александр, 4 н/с



Увлекательное путешествие в Национальный Художественный музей

Раньше я просто не задумывался над тем, что произведения, созданные художниками, музыкантами, архитекторами так же, как и исторические события, могут быть замечательной летописью прошлого и настоящего человечества, его дум и помыслов...

Как же я мало знаю! Ведь для того, чтобы грамотно «читать» эту летопись по произведениям различных видов искусства, нужно знать хотя бы в общих чертах историю искусства, разбираться в ее выразительных средствах и приёмах. После увлекательного путешествия по Национальному художественному музею РБ, в котором мы (группы 1 н/и и 2 н/и) побывали вместе с кураторами Шоховой И.А. и Маковцовой А.И., мне очень захотелось окунуться в мир живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

В увлекательном экскурсионном маршруте нас, как исследователей, познакомили с героями и предметами, представленными в избранных произведениях. Мы смогли воссоздать свои сказочные истории о персонажах, изображенных на живописных полотнах, научились внимательно рассматривать произведения.

Всему этому способствовала интерактивная форма проведения нашей удивительной экскурсии и невероятный экскурсовод Светлана Анейко, которая работала с нами на протяжении двух часов. Хочется отметить, что в музее существует около 30 вариантов интерактивных программ, например [«Портреты давние ушедших поколений»](#), [«Архангел Михаил, Грозных сил воевода»](#), [«Рождество в усадебном доме Ваньковичей»](#), [«Наше наследие – слуцкие пояса»](#), [«Я – Александр, сын ливийского бога!»](#) и другие. Их целью является создание для юных посетителей благоприятной атмосферы и положительных эмоций.



Выполняя различные задания, мы фантазировали, представляли, рисовали образ в своем воображении, слушали звуки и погружались в творчество.

Мы учились воспринимать произведения искусства на тончайшем эмоциональном уровне, а также посредством слуха и осязания. Мы открыли для себя мир искусства и стали начинающими «экспертами».

Цель и задачи любых музеев – сохранить «жизнь» памятникам искусства. И обязанность каждого из нас беречь и охранять их – ведь это наша история, гордость, воплощение духовной силы и красоты народа.

Цагойко Глеб, 1 н/и



Дню матери посвящается...

С 9 по 15 октября в нашей стране проходила Неделя матери, а 14 октября отмечался очень тёплый и трепетный праздник «День матери». Редакция газеты «Камертон» от всей души поздравляет всех мам колледжа.

В этот раз нам захотелось

спросить у наших женщин, как они проводят этот день.



Рабец Ольга Александровна, секретарь учебной части:

- В нашей семье существует традиция: каждый год мы посещаем театр и различные мероприятия, посвященные Дню матери. Мои дочери поздравляют своих бабушек и меня, делая подарки, подготовленные своими руками.

Пилецкая Екатерина Николаевна,

преподаватель комиссии «Хореографическое искусство»:

- Как таковой традиции у нас нет, но каждый год моя дочь делает поздравительные открытки своими руками. Она занимается бисероплетением и ежегодно вместе с открыткой дарит мне сувениры из бисера. В этом году я сделала сюрприз своей маме. Со своей семьёй мы приехали к ней на дачу с цветами и подарками. Для неё это было приятной неожиданностью.

Зыль Галина Михайловна, костюмер:

- Я позвонила с самого утра маме и поздравила её с Днём матери. После рабочего дня я заехала к ней в гости и подарила крем для рук и лица, чтобы она как можно дольше оставалась молодой и красивой! Мама – самый дорогой человек в моей жизни. Она научила меня всему, что я умею, в том числе и шить. И именно благодаря ей я работаю в нашем колледже!

Процко Елена Сергеевна,

преподаватель комиссии «Искусство эстрады (пение)»:

- Каждый год в День матери у нас традиционный ужин в семейном кругу. К нам приезжают даже дальние родственники. Мы дарим друг другу подарки, говорим приятные слова, вспоминаем счастливые моменты.

Хурсик Наталия Степановна, председатель профкома УО «МГКИ»:

- У меня большая и дружная семья – 3 дочери и 4 внука. Все они живут в разных частях Минска. В субботу, 14 октября, после работы я приехала домой, и меня ждал очень неожиданный сюрприз: вся семья была в сборе. Дочери накрыли красивый стол, было много цветов, начиная от моих любимых осенних хризантем и заканчивая розами. Старший внук ждал меня с букетом цветов, а младшие двойняшки Егорушка и Лизка подарили открытку, сделанную под руководством мамы, также собрали шикарный букет из кленовых листьев, который стоял посреди праздничного стола.

Я также поздравляю с этим праздником свою мамулю и свекровь. Раньше я поздравляла в обязательном порядке их открытками, но в этом году не хватило времени, поэтому поздравила по телефону. Хотелось приехать и поздравить лично, но, к сожалению, не было такой возможности.

Боченкова Валентина Дмитриевна, гардеробищица:

- У меня трое детей: двое сыновей и одна дочь. Дети приехали и поздравили меня со своими семьями – теплыми пожеланиями и вкусными конфетами. День закончился праздничным ужином.

Щучко Татьяна Николаевна,

преподаватель комиссии «Хореографическое искусство»:

- Когда я пришла с работы 14 октября, мои дети радостно подбежали ко мне с поздравлениями и подарили поделки, сделанные своими руками, от которых я пришла в восторг. А любящий муж удивил большим букетом роз. В тот момент не было счастливее человека, чем я!

Быстрицкая Ольга Сергеевна,

преподаватель комиссии «Хореографическое искусство»:

- С самого утра был красиво оформлен стол. Завтрак. Пахло кофе и свежей выпечкой. В течение дня мне пришла смс с красивым поздравлением. А вечером, когда я вернулась с работы, мне позвонили в дверь. Открыв её, я очень удивилась, увидев большой шар с надписью: «Мама, я тебя люблю! С Днём Матери», и затем сын вручил мне огромный букет цветов.

Я очень счастлива, что мой сын преподносит мне такие сюрпризы!

Учащиеся группы 2 н/хс

Моё первое знакомство с оперой

Буквально на днях группа 2 н/с побывала на постановке оперы «Кармен» в Национальном академическом Большом театре оперы и балета благодаря нашему преподавателю Говорушкиной Марине Григорьевне, которая стала инициатором данного посещения. Мнения однокурсников по поводу оперы разделились. Кто-то говорил, что было скучно, а кто-то – что понравилось. Но лично я – в восторге!

Сегодня люди очень часто выбирают иные варианты времяпрепровождения. Так интересно и насыщенно проходят эти пара часов, что не замечаешь, как они успели пролететь.

Сказать, что я была под впечатлением – ничего не сказать, так как это был мой первый поход в театр на оперу! Сначала я познакомилась с этим театром только снаружи. Особенно понравился парк вокруг театра!

Само здание очень красивое не только снаружи, но и внутри. Оно напоминает дворец – повсюду много мрамора и золота, что создаёт ощущение богатства и роскоши.

«Большой» – это не только звание, театр действительно огромный. Мы поняли это, когда поднимались по лестнице на свои места.

Но больше всего меня впечатлило само представление: знаменитые мелодии арий из оперы, которые напевает весь мир!

Чего стоит одно только: «У любви, как у пташки, крылья...» или «Тореадор, смелее в бой...»!



Камертон №24

Наши в городе

Действительно восхитительная музыка, шикарные голоса солистов, драматическая игра актеров – все на высоком уровне. Сюжет оперы захватывает и погружает в эпицентр испанских страстей. Особенно мне понравились актёры, которые играли роль Микаэлы и Хозе. Хозе – это главный персонаж, у которого внутри спор между «Любовью и долгом». Микаэла – второстепенное лицо, но не менее важное, ведь она являлась невестой Хозе, которая была сосватана ему матушкой. Их дуэт «Что сказала родня» растрогал меня до глубины души, так что я не смогла сдержаться и проронила несколько слезинок. Особенно строчки про мать, которая простила своего сына и ждёт его домой.

Актриса, исполнявшая партию Кармен, была очень органична в своей роли. У нее виртуозно получалось вызывать то чувство симпатии, то ненависти к ней и ее действиям.



3 часа пролетели незаметно. Хотелось слушать эту великолепную музыку еще и еще...

И несмотря на то, что опера исполняется на французском языке, все понятно без слов. Но для тех, кто нуждается в переводе, снизу сцены установлена бегущая строка, где идет синхронный перевод текста.

Если вам выпадет случай послушать оперу «Кармен», смело идите. Вы получите эстетическое наслаждение и чудесно проведёте вечер!

И в завершение хочу привести цитату из фильма «Красотка»: «Знаешь, когда люди первый раз слушают оперу, это нечто необыкновенное. Она им сразу нравится или нет. Если им сразу нравится, они всю жизнь будут любить оперу. А если нет – они потом смогут научиться ценить ее, но опера никогда не станет частью их души»!

Снякова Вера, 2 н/с



НА РАССТОЯНИИ СТРУН

«...привлечь к себе любовь пространства»

Б. Пастернак

Осенние вечера обладают замечательным свойством: они располагают к душевной теплоте, искренности и усиливают желание сопричастности непреходящим ценностям.

18 октября 2017 года в концертном зале ДК «МАЗ» состоялся юбилейный концерт известного в Беларуси и за ее пределами гитариста Николая Трусова.

Высокое исполнительское мастерство, разнообразный репертуар, душевная открытость музыканта и неподдельная увлеченность любимым делом вызвали трепетную тишину в зале и, одновременно, глубокую внутреннюю радость от погружения

в гармоничность звукового пространства, ощущения причастности к раскрывающемуся на глазах процессу творчества, проникновения в музыкальные смыслы, озвученные умелыми руками гитариста.

Во время выступления Николай Трусов предстал в разных амплуа: как композитор, обладающий индивидуальным стилем письма; прекрасный исполнитель, могущий передать широкую амплитуду образно-эмоциональных состояний, владеющий высокой степенью технической сложности; педагог, который умеет пробудить настоящий интерес и привить вкус к профессии.

В концерте прозвучали собственные композиции Николая Трусова, которые раскрыли многогранность его мировосприятия. Среди них были сочинения, написанные под впечатлением пребывания в разных странах: «Киттендорф» (в пьесе передано восприятие атмосферы живописного местечка в Германии), «Святая гора» (композиция навеяна посещением Монашеской республики на горе Афон в Греции; колоритные удары по деке гитары изображали звучание "афонского била", зовущего монахов на молитву). Настоящим украшением вечера стали лирическая композиция «Наташа», посвященная жене музыканта, и пейзажная зарисовка «Вечернее море».



Камертон №24

Знаменательная дата

Драматическим центром концерта стало «Предчувствие», где периодическая смена размера создавала ощущение тревоги. Образно-содержательное разнообразие авторского репертуара дополнила жанровая зарисовка «Поезд» с элементами звукоподражания.

Композиторская ипостась музыканта раскрылась также в обработках джазовых стандартов «C'est si bon» («Это так хорошо») Н. Betti, «All of me» («Весь для тебя») G. Marks, S. Simons, «The shadow of your smile» («Тень твоей улыбки») J. Mandel, «Lullaby of birdland» («Колыбельная страны птиц») G. Shearing.

Разделить радость творческого вечера пришли друзья и коллеги Николая Трусова. В дуэте с Анной Сиваковой (баян) трепетно и нежно прозвучали «Колыбельная...» и «Тень твоей улыбки». Аудиторию впечатлила тонкость художественного взаимодействия музыкантов и колоритная гармоничность звучания двух различных по своим акустическим свойствам инструментов – баяна и гитары. Вектор презентации авторского творчества поддержал Эндрю Эммерт (творческий псевдоним Андрея Мартишевского), представив части своей сюиты «Любовь и море» («Скажи мне что-нибудь», «Аллеи осени»). Музыкант также предложил публике необычное с позиции техники исполнения и сонорных качеств произведение «Ловец снов» японского композитора Исато Накагава.

В концерте приняли участие и ученики Николая Трусова. Хочется отметить, что Николай Николаевич – педагог, обладающий большим талантом и умением сплотить вокруг музыки молодых исполнителей. Это настоящий Мастер, рядом с которым оттачивают свои навыки юные подмастерья. Вместе с наставником выступали ученики разных поколений, которыми он заслуженно может гордиться: Андрей Захаревский (ведет активную концертную деятельность, участник ансамбля «Крэсіва», в настоящее время обучается у Кирилла Успенского); Павел Бортник (выпускник Белорусской государственной академии музыки (класс Валерия Живалевского), лауреат международных конкурсов, преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств); Алексей Вилькот (выпускник Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, класс Кирилла Успенского).

Вместе с преподавателем выступала и его нынешняя учащаяся Ирина Ботян, дуэт с которой стал еще одним штрихом к портрету преподавателя – он не пренебрегает исполнительской малоопытностью юных гитаристов, прививает им ощущение сцены, дает возможность творческого роста.

Фееричным завершением концерта стало исполнение «Аморато» В. Асеведо (Н. Трусов, Э. Эммерт, А. Захаревский) и спиричуэла «Go down, Moses».

Интеллигентность как свойство души, большая внутренняя работа музыканта, проявляющаяся в многогранности и результативности деятельности, безусловная преданность профессии свидетельствуют о нем как о глубинном деятеле культуры, обогащающем ее. И это внутреннее преобразование обладает подлинной ценностью, сохраняясь надолго в сердцах слушателей.

Людмила Лузько,
кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

ВЕЧЕР ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ
18 октября (ср.) В 19.00

МДТ Белоруссия 2017 г.

Андрей Захаревский
Алексей Вилькот
Павел Бортник
Эндрю Эммерт
и другие

В ЮБИЛЕЙНОМ КОНЦЕРТЕ
Николая ТРУСОВА

Цена билета 5 руб.

Генеральный спонсор **Владимир ЕРЕМЧУК**
Спонсоры: **МУЗЫКА**, **gitaraby**, **SINTOMS**, **Олег КОПЕНКОВ**

<http://гитара-маз.бел>
Беларусь, г. Минск

Концерт состоится в зале ДК МАЗ
Наш адрес: пр. Партизанский, 117-а Странки: Velcom (8044) 776-01-92
Проезд до станции метро "Автозаводская" МТС (8029) 776-01-92

Путешествие в Смоленск

24 июня 2017 года состоялась традиционная экскурсионная поездка для членов профсоюзного комитета УО «Минский государственный колледж искусств» по маршруту «Минск – Смоленск».

Экскурсанты посетили историко-архитектурный комплекс «Талашкино» (20-30 мин. От Смоленска), бывшее имение княгини М.Н. Тенишевой, который в конце 19 – начале 20 века являлся одним из центров культуры России, где в разные годы жили и работали видные русские художники: И.Репин, М Врубель, С. Малютин, В. Поленов, В. Васнецов, Н. Рерих, В. Серов, К. Коровин и др.

В ходе обзорной автобусно-пешеходной экскурсии по Смоленску нам удалось побывать в действующем Успенском кафедральном соборе; посмотреть монастыри и храмы Смоленска – архитектурные памятники 12 века, прогуляться вдоль Смоленской крепостной стены. Нами были осмотрены Смоленский Кремль, памятники и памятные места Отечественной войны 1812 года и ВОВ, современного Смоленска, а также памятники знаменитым смолянам: М.И. Глинке, А.Т. Твардовскому, М.В. Исаковскому, Ю.А. Гагарину.

Выражаем огромную благодарность профкому и лично Н.С.Хурсик за организацию замечательной поездки!

И представляем вашему вниманию фотоотчет.





*«Нельзя оставлять на завтра то,
что можно сделать сегодня».*

*Традиционно в 1-ю субботу октября
в нашей стране отмечается
День учителя.*

*В рубрике персона номера в этот
раз мы беседуем об этой сложной,
но нужной профессии с
преподавателем комиссии
«Народное творчество
(народные обряды и праздники)»
Закервашевич Натальей Алексеевной.*



**Наталья Алексеевна, где вы
учились?**

- Я закончила "МГУКиИ", факультет
культурологии.

**Почему вы выбрали именно эту
профессию?**

- Я всегда мечтала стать режиссёром.
Эта профессия включает в себя широкий

спектр знаний, умений, навыков, а благодаря профессии "Режиссер -педагог" есть
возможность передать информацию и обменяться ею.

В чем плюсы и минусы вашей работы?

- В каждой работе есть свои плюсы и минусы. В моей работе есть плюс – это
творческий и очень интересный процесс, ну а минус – из-за этого "плюса" некогда
даже покушать (*смеётся*).

Любите ли вы свою работу? И почему?

- Работу свою я очень люблю, время проходит незаметно, ведь обучая детей, я
отдаю им частичку себя и пытаюсь дать им все то, что дали мне. Время проходит
незаметно.

Какими качествами должен обладать хороший педагог на ваш взгляд?

- В наше время достаточно тяжело найти хорошего педагога. Но каждый педагог
должен любить свою работу и отдаваться ей полностью, при этом он должен
обладать некоторыми качествами. На мой взгляд это: гибкость, юмор,
скрупулёзность.

С какими трудностями вы сталкивались за время преподавания?

- Каждый педагог за время своей работы хоть раз, но сталкивался с трудностями, без этого никак. У меня тоже всякое бывало: это хамство учащихся, безразличие, небрежное отношение к делу...

Опишите своё самое большое достижение в жизни?

- Думаю, что все ещё впереди!

Чем вы любите заниматься в свободное время?

- Свободного времени очень мало, но время для родных и друзей найду всегда. Со своими подругами я посещаю йогу, баню, бассейн, ведь там можно расслабиться и хоть немножко отвлечься от своих мыслей. Также я очень люблю готовить, особенно люблю блюда с грибами.

Какие ваши любимые книги?

- Я очень люблю читать, у меня есть два любимых автора – это И.Бунин и Г.Гессе. Я прочла все книги этих авторов, некоторые даже и по несколько раз.

Расскажите о своей семье?

- Семья у меня большая, дружная, веселая. У нас в семье есть маленькая традиция – это шоппинг. По магазинам мы ходим все вместе.

Есть ли у вас свой жизненный девиз?

- Мне кажется, что у каждого человека должен быть свой девиз, который будет всегда давать человеку стимул. Для меня это «Нельзя оставлять на завтра то, что можно сделать сегодня».

Благодарим Наталью Алексеевну за открытую беседу!

Желаем ей крепкого здоровья, радости и побольше свободного времени!

Беседовали учащиеся группы 2 н/хс

Конференция «Наследие Франциска Скорины»

19–20 октября 2017г. в Минском государственном художественном колледже им. А.К. Глебова прошла республиканская научно-практическая конференция «Наследие Франциска Скорины», приуроченная к 500-летию белорусского книгопечатания.

Мероприятие проводилось при поддержке Министерства образования Республики Беларусь, Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, Национальной библиотеки Республики Беларусь, Белорусского государственного университета культуры и искусств. Широкое проблемное поле конференции привлекло большое количество участников – научных сотрудников, преподавателей, учащихся высших и средних специальных учебных заведений республики.

В этом проекте приняли участие *Алина Пономарёва* и *Елизавета Кривецкая* – учащиеся 4 курса специальности «Дирижирование (академический хор)» и их научный руководитель, преподаватель цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» *Оксана Анатольевна Золоторог*. Было представлено выступление на тему: «Белорусское просветительство и образ Франциска Скорины в творчестве отечественных композиторов последней трети XX – начала XXI века». Учащиеся дали обзор музыкальных сочинений, посвященных Франциску Скорине, а также рассмотрели различные подходы композиторов к воплощению образа великого первопечатника.

В практической части своего выступления докладчики обратились к Симфонии № 6 «Полоцкие письма» Андрея Мдивани, в которой образ Франциска Скорины подан широко, в контексте белорусского просветительства, в одном ряду с легендарными фигурами Ефросиньи Полоцкой и Симеона Полоцкого.



Положительный резонанс у слушателей конференции вызвала яркая образная музыкальная визуализация раздела симфонии «Книга есть река», выполненная Кривецкой Елизаветой.

Примечательно, что автор симфонии, белорусский композитор Андрей Юрьевич Мдивани, в этом году отметил юбилей – 80 лет со дня рождения. В этой связи обращение к его сочинениям, посвященным теме белорусской истории, сегодня, в масштабах празднования 500-летия книгопечатания, имеет особую актуальность.

По итогам конференции за содержательное и интересное выступление *Алина Пономарёва и Елизавета Кривецкая* были награждены Дипломами. Думается, что такие формы самостоятельной работы будут стимулировать интерес учащихся к исследовательской деятельности, самообразованию и саморазвитию.

*Золоторог О.А., Лузько Л.А.,
преподаватели комиссии
музыкально-теоретических дисциплин*



ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

Сборную команду, занявшую I место в чемпионате УО «Минский государственный колледж искусств» по футболу в составе:

АКСЕНЧИКА Ивана	гр. 3 н/с
СВИРИДА Дмитрия	гр. 3 н/с
ШЕВЧЕНКО Артёма	гр. 2 н/с
ГРИНЮКА Евгения	гр. 3 м/э (б.11 кл.)
КУЧИНСКОГО Кирилла	гр. 3 м/э (б.9 кл.)

II место – сборная команда специальности
«Хореографическое искусство»

III место – сборная команда направления специальности
«Народное творчество (народные обряды и праздники)»



Кабинет физвоспитания
Профком

Камертон №24

Поздравляем!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

победителей и призеров соревнований
по легкой атлетике

Юноши:

I место **БУГАЙ Михаил** гр.3 н/р (28,6 с)

II место **КЛИМОВ Иван** гр. 4 н/хс (29,0 с)

III место **КОМАРОВ Андрей** гр. 2 н/хс (29,5 с)



Девушки:

I место **ГОРШКОВА Татьяна** гр. 3 н/р (32,9 с)

II место **МОРОЗЕВИЧ Мария** гр. 1 м/х (33,5 с)

III место **РАК Алёна** гр. 1 м/хэ (33,6 с)



Кабинет
физвоспитания
Профком



Камертон №24

Газета

«КАМЕРТОН»

**Минского
Государственного
колледжа искусств**

г. Минск, ул. Кижеватова, 9

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРЕСС-ЦЕНТР

Ответственный за выпуск –

Шохова И.А.

MGKI.BY

Камертон №24



ноябрь 2017